



**MARK BEKIJKT HET!**

## Theo van Gogh

'Er is iets met Theo.' Anneke van Gogh, de moeder van Theo van Gogh, frunnikt aan haar jurk. Ze vertelt over het moment dat ze te horen krijgt dat haar zoon op 4 november 2004 in Amsterdam is neergeschoten. Het is de beginscène van de hallucinant goede docuserie *De Hunkering*, de vierdelige serie over het leven van Theo Van Gogh. Op maandagavond was deel 1 te zien, maar ik heb ze allemaal al bekeken.

Maker David de Jongh presenteert verhalen waarbij je de hand vaak voor de mond slaat. Het meest krankzinnig is de bewering van Theo van Gogh dat hij op 17-jarige leeftijd naar bed is geweest is met zijn moeder: een felle dame uit Amsterdam die in de oorlog nog liquidaties van verzetsstrijders moest aanzien. Zijn oom Theo van Gogh; de verzetsstrijder naar wie hij is vernoemd werd ook afgeknaald. Zijn eigen vader Johan van Gogh is een braverd die voor de

### *Een leeuw in de huid van teddybeer*

BVD werkt. Deze feiten uit zijn jeugd worden als verklaring opgeworpen voor zijn latere opstandige gedrag. Van Gogh wilde gezien worden, vooral door zijn wilskrachtige moeder. Hoewel Anneke van Gogh het seksverhaal ontkent, wordt duidelijk dat er in huize van Gogh een vrijzinnige moraal heerste. 'We waren niet burgerlijk', erkent zijn moeder die opbiecht dat ze minnaars had.

Hij houdt een tic over aan zijn jeugd in Wassenaar, zegt hij, en een voorliefde voor onaf geluk. In de serie figureert Mieke van den Berg, een vrouw in een rolstoel waar Theo van Gogh al sinds zijn jeugd gevoelens voor koesterde. Hij schrijft haar brieven over zijn diepste gevoelens. Eentje nog vijf dagen voor zijn dood, op 31 oktober 2004. 'Wij zijn geheime bondgenoten, ieder op zijn eigen manier onmachtig', schrijft hij. 'Laat me niet in de steek.'

Het zijn bizarre teksten van de nietsontziende columnist die zich in al zijn kwetsbaarheid blootgeeft aan een gehandicapte pubercrush. 'Hij was een leeuw in de huid van teddybeer, tegelijkertijd was het een teddybeer in de huid van een leeuw', duidt vriend Theodor Holman het dubbelhartige karakter. Mohammed B. had er geen boodschap aan. Die vermoordde hem vanwege zijn mening over de islam. Zijn moeder, die hem afremde om altijd maar te provoceren, was het nu hartgrondig eens met haar zoon: 'Een hele afschuwelijke godsdienst'.

Mark Koster is mediajournalist.